



Educación Afectivo-Sexual en la Educación Infantil

Material didáctico

Educación Afectivo-Sexual en la Educación Infantil. Material Didáctico.

Este material es una adaptación para Andalucía de la obra de:

María Carmen Bolaños Espinosa, María Dolores González Díaz, Manuel Jiménez Suárez, María Elena Ramos Rodríguez, María Isabel Rodríguez Montesdeoca, del Programa HARIMAGUADA, de la Dirección General de Promoción Educativa. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno Canario

Con la colaboración de Félix López Sánchez en el apartado de Evolución de la sexualidad

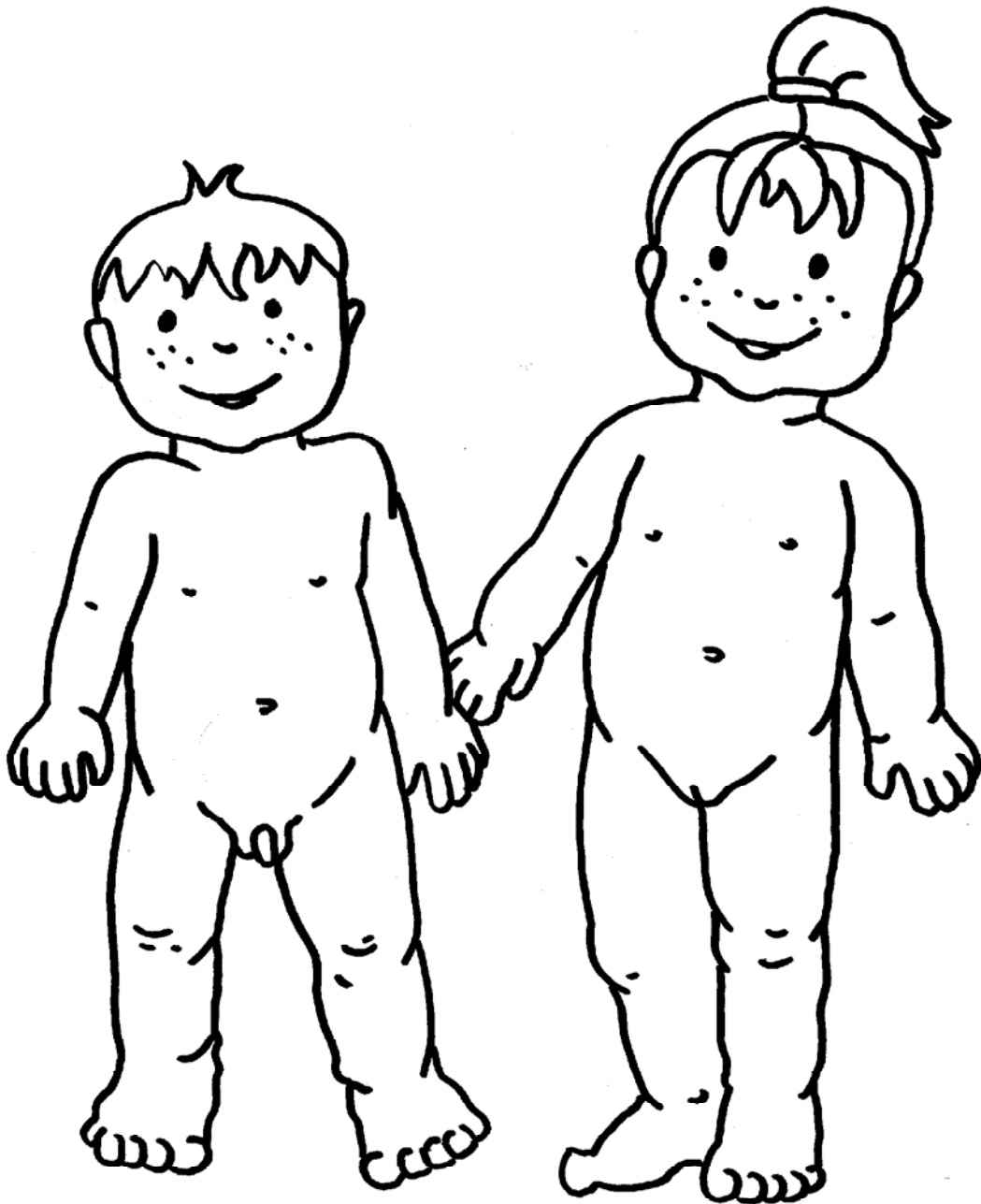
Ilustración: Adoración Velasco Núñez

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación y Ciencia.
Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado

Maquetación e Impresión: Imprenta Montes, S.L. (Málaga)

Depósito Legal: MA-1.321/99

Centro de Interés: Nuestro Cuerpo



CENTRO DE INTERÉS: "NUESTRO CUERPO"

OBJETIVO GENERAL

Conocer su propio cuerpo, las diferencias físicas entre niños/niñas y aquellas más visibles respecto a las personas adultas, iniciándose en hábitos básicos de cuidado corporal y bienestar, y adquiriendo progresivamente una concepción del cuerpo como fuente de sensaciones, comunicación y placer.

Explicación del objetivo

Es en estas edades cuando niños y niñas empiezan a tomar conciencia de su esquema corporal, mostrando gran interés y curiosidad tanto por su cuerpo como por el del otro sexo. Es importante dar respuesta a estos intereses y curiosidades de forma natural, cuidando que esta información no se adquiera aisladamente sino dentro de una visión integral y positiva del propio cuerpo y de sus funciones, todo ello a través de un proceso lo más vivencial posible.

En las actividades referidas a los cuidados del cuerpo no debemos desligar los cuidados higiénicos de los cuidados referidos a satisfacer las necesidades básicas de afecto, alimentación, sueño... ya que en estas edades ambos condicionan en gran medida la sensación de bienestar corporal.

CONTENIDOS

HECHOS, CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

- El cuerpo.
- Diferencias físicas entre niño y niña.
- Diferencias más visibles entre niño, niña y personas adultas.
- Diferencias físicas individuales.
- Cuidados básicos del cuerpo.
- El cuerpo como fuente de sensaciones, comunicación y placer.

PROCEDIMIENTOS

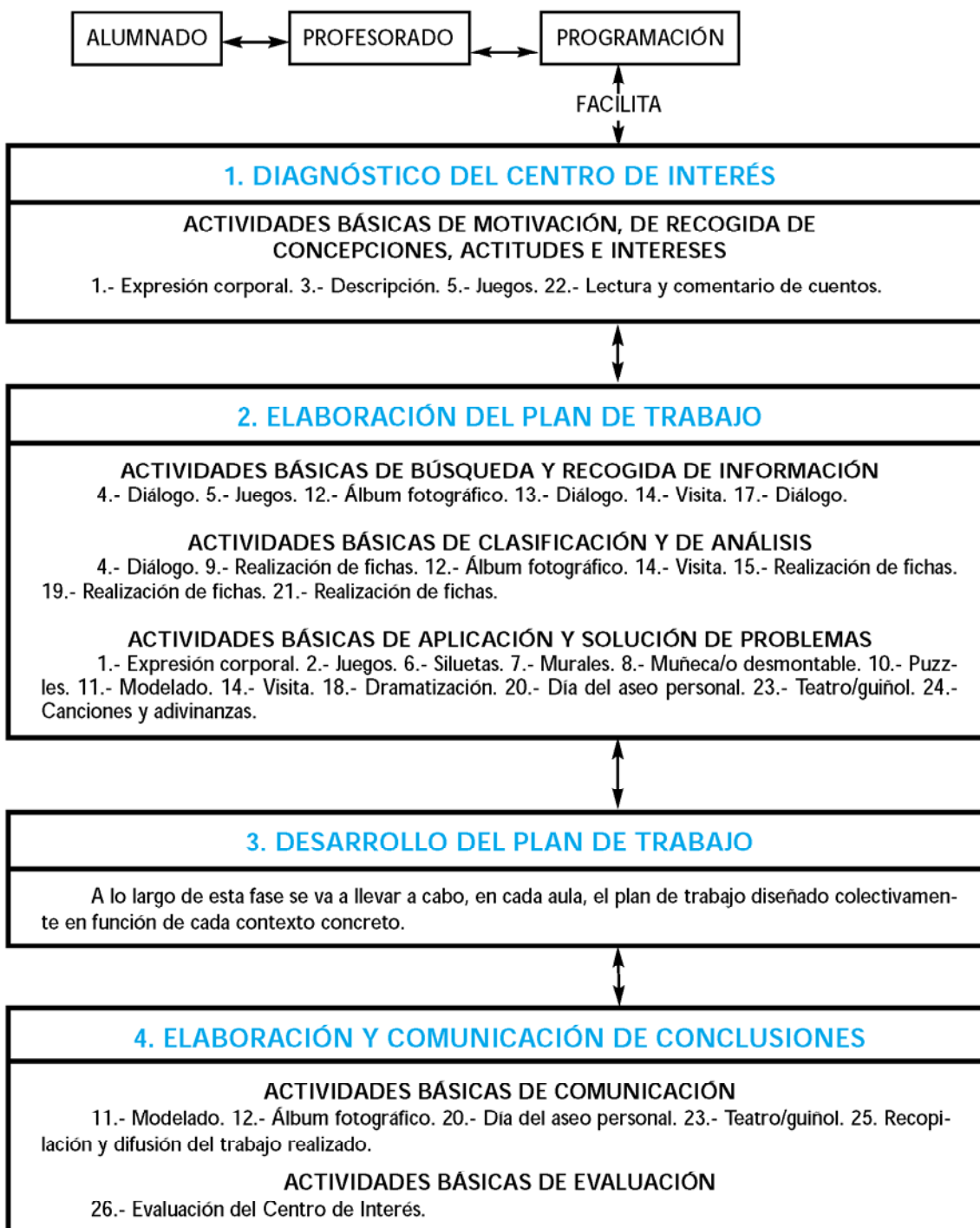
- Adquisición de las reglas básicas de funcionamiento de la asamblea.
- Utilización de técnicas sencillas para la elaboración de entrevistas, por ejemplo a personas adultas, sobre las diferencias corporales que existen entre éstas y niños y niñas.
- Recogida e interpretación (lógico-matemática, lingüística, de experiencias, plástica...) de la información sobre el tema: "Diferencias físicas entre los sexos", "Cuidados del cuerpo"...
- Discriminación de comportamientos y actitudes adecuadas o inadecuadas respecto al cuidado y salud de nuestro cuerpo.
- Identificación de las sensaciones que se perciben a través del cuerpo: hambre, sed, ganas de orinar...
- Utilización de las propiedades expresivas del propio cuerpo para comunicar sentimientos, emociones...
- Percepción de los cambios físicos propios y su relación con el paso del tiempo (aumento de talla, peso...).
- Composición de murales, móviles... alusivos al tema, colaborando con el resto de compañeros y compañeras en su realización.
- Utilización de un vocabulario apropiado para referirse a las distintas partes del cuerpo.
- Desarrollo de habilidades necesarias para la autonomía personal, de higiene...
- Simulación y dramatización de distintas situaciones relacionadas con el cuerpo, las cosas que podemos hacer con él, sus cuidados...

ACTITUDES, VALORES Y NORMAS

- Actitud de naturalidad hacia su cuerpo y las funciones del mismo.
- Aceptación y valoración positiva de su aspecto corporal y de su identidad sexual libre de elementos de género discriminatorios.
- Asunción de las diferencias físicas individuales sin ningún tipo de discriminación.
- Asunción progresiva del cuerpo como fuente de sensaciones, comunicación y placer.
- Predisposición a la expresión de sentimientos de afecto y a recibirlos de las demás personas.
- Valoración de los efectos que tiene sobre la salud un cuerpo limpio y sano y predisposición a utilizar hábitos básicos de higiene.

MODELO DIDÁCTICO DE INVESTIGACIÓN

A continuación facilitamos una agrupación de las actividades de este Centro de Interés en función de su relación más directa con los diferentes pasos metodológicos del modelo de investigación propuesto. La finalidad de esta agrupación es facilitar una visión global de todas las actividades y orientar la práctica del profesorado en función de dicho modelo. Entre el amplio abanico de actividades propuestas diferenciamos entre las que consideramos macroactividades, que nos pueden servir de hilos conductores de todo el proceso de investigación y se plasman por tanto en todas las fases del mismo; y las microactividades, cuya finalidad es la de servir de apoyo y complemento a las anteriores.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. SESIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL.

- Realizar la sesión de expresión corporal.
- En gran grupo, comentar la sesión realizada.
- Hacer dibujos alusivos a ésta.

RECURSOS: Documento 1...

ACTIVIDAD 2. REALIZACIÓN DE JUEGOS CORPORALES COOPERATIVOS.

- Realizar una sesión de juegos corporales cooperativos o introducirlos en momentos concretos de la clase.

RECURSOS: Guía didáctica del profesorado (Orientaciones didácticas)...

ACTIVIDAD 3. DESCRIPCIÓN: "YO SOY..."

- Observar cómo somos mirándonos en un espejo, fotografía... y realizar una descripción oral de nuestro propio cuerpo.
- Dibujar a continuación cómo se ha visto cada cual.
- Por parejas, describir a nuestro compañero o compañera. Posteriormente, decir qué es lo que más nos gusta de él o de ella.

ACTIVIDAD 4. DIÁLOGO: "NUESTRO CUERPO".

- En gran grupo, hablar sobre las diferentes partes del cuerpo y las diferencias entre niñas y niños, partiendo de láminas o diapositivas alusivas al tema.
- Señalar las diferentes partes del cuerpo y comentar qué se puede hacer con cada una de ellas, dónde están situadas...
- Observar en qué son diferentes niños y niñas de la clase y realizar clasificaciones, series... en función del sexo, color del pelo, estatura...

RECURSOS: Diapositivas, láminas, proyector...

ACTIVIDAD 5. SESIÓN DE JUEGOS: "MUÑECOS Y MUÑECAS DE TRAPO O ARTICULADOS".

- La maestra o el maestro toca una parte de su cuerpo y el grupo la imita tocando esa parte en el muñeco o muñeca.
- Del mismo modo, pero esta vez es un niño o niña del grupo quien indica la parte a tocar.
- La maestra o el maestro señala una parte del cuerpo del muñeco y el grupo debe decir de qué parte se trata.
- Una niña o un niño toca una parte del muñeco o muñeca y el grupo debe decir de qué parte se trata...
- Jugar a acariciar, querer, vestir y desvestir..., a los muñecos y muñecas. Jugar libremente con los mismos.

RECURSOS: Muñecos y muñecas de trapo o articulados...

ACTIVIDAD 6. REALIZACIÓN DE SILUETAS.

- Por parejas, dibujar la silueta del compañero o compañera en papel continuo.
- Completar las diferentes partes del cuerpo, introduciendo algunos detalles como peinado, gafas, zarcillos...
- Realizar en papel la ropa, recortarla y pegar los bordes sobre la silueta, de modo que podamos observar qué partes del cuerpo están cubiertas por la ropa.
- Exponer todas las siluetas de la clase y jugar a identificar la de cada cual.

RECURSOS: Papel continuo, cartulina...

ACTIVIDAD 7. CONFECCIÓN DE MURALES: "SOMOS DIFERENTES".

- Traer revistas, cómics, etc. a clase y picar o recortar imágenes de personas gordas, flacas, bajas, muy altas, jóvenes, ancianas, de otras razas...
- Confeccionar murales con las distintas imágenes, realizando agrupaciones, series...
- Comentar que todas las personas somos diferentes, aunque ello no implique que seamos unas mejores que otras.

RECURSOS: Revistas, cómics...

ACTIVIDAD 8. CONSTRUCCIÓN DE UN MUÑECO/MUÑECA DESMONTABLE.

- Dibujar en cartón la silueta de una persona.
- Dividir la silueta en las principales partes del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).
- Por grupos, completar (excepto los genitales) y colorearlas.
- Construir el muñeco/muñeca uniendo con encuadernadores las diferentes partes del cuerpo.
- Dibujar en papel adhesivo la vulva, el pene y los testículos y colocar una u otros, según queramos que sea un muñeco o una muñeca.

RECURSOS: Cartón, papel adhesivo...

ACTIVIDAD 9. REALIZACIÓN DE FICHAS: "NUESTRO CUERPO".

- Verbalizar las imágenes de las Fichas 1 y 2: "Construyo el puzzle".
- Realizar los puzzles y colorear.
- Verbalizar las imágenes de las Fichas 3 y 4: "Completo según el modelo".
- Completar las siluetas siguiendo el modelo y colorear.
- Partiendo de las imágenes de la Ficha 5: "Descubro el error", comentar: ¿cuál es el niño?, ¿cuál es la niña?, ¿por qué lo sabemos?, ¿tenemos que cambiarles algo?
- Picar o recortar, recomponer y pintar.
- Verbalizar las imágenes de las Fichas 6 y 7: "Formo parejas".
 - Pintar y picar los cuerpos de la niña y el niño.
 - Pegar espalda con delantero.
 - Trabajar los conceptos delante, detrás...
 - Formar móviles, conjuntos, series, correspondencias...
- Comentar las imágenes de las Fichas 8 y 9: "Juego con recortables".
 - Recordar el nombre de todas las partes del cuerpo.
 - Pintar, picar y colorear las ropas de la Ficha 9.
 - Vestir con ellas al niño y a la niña de la Ficha 8.
- Verbalizar las imágenes de la Ficha 10: "Descubro las partes del cuerpo".
 - Unir con una línea aquellos dibujos que representen partes del cuerpo.
 - Colorear de distinto color las imágenes que representan partes del cuerpo.

RECURSOS: Fichas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10...

ACTIVIDAD 10. REALIZACIÓN DE PUZZLES: "NUESTRO CUERPO".

- Por grupos, armar los puzzles sobre el cuerpo u otros similares.
- Jugar a retirar una de las piezas y adivinar qué parte es la que falta.

RECURSOS: Puzzles...

ACTIVIDAD 11. MODELADO EN PLASTILINA, PASTA DE PAPEL, BARRO...

- Modelar con algunos de estos materiales el esquema corporal.
- Hacer una exposición de los diferentes trabajos realizados.

RECURSOS: Plastilina, pasta de papel, barro...

ACTIVIDAD 12. REALIZACIÓN DE UN ÁLBUM FOTOGRÁFICO.

- Traer fotos de casa de cuando eran bebés, de cuando tenían algunos años y de la actualidad.
- Comentar los cambios que notamos de una fotografía a otra, las semejanzas...
- Realizar series y trabajar conceptos como "más grande que", "más pequeño que"...
- Confeccionar el álbum de la clase, recogiendo las diferencias según el sexo, la edad...

RECURSOS: Fotos, álbum...

ACTIVIDAD 13. DIÁLOGO: «¿SOMOS DIFERENTES DE LAS PERSONAS ADULTAS?».

- Comentar las diferencias que existen entre los niños, las niñas y las personas adultas partiendo de láminas, diapositivas o transparencias alusivas a ello.
- Realizar dibujos que plasmen estas diferencias.

RECURSOS: Láminas, diapositivas, transparencias...

ACTIVIDAD 14. VISITA: "RECIBIMOS A..".

- Preparar preguntas sobre las diferencias con las personas adultas para realizárselas al hombre (padre, alumno de secundaria, profesor del colegio...) y a la mujer (madre, alumna de secundaria o profesora del colegio...) que nos visiten.
- Invitarles a venir a clase, observarles y formular las preguntas elaboradas.
- Dibujar en papel de embalar las siluetas del hombre y de la mujer. Completarlas y colorearlas.
- Comparar, estableciendo semejanzas y diferencias, entre estas siluetas y las que se han realizado de los niños y las niñas de la clase en actividades anteriores.
- Reflejar en un mural, con líneas verticales, la altura de los niños y las niñas de la clase y la de las personas adultas que nos visiten.
- Realizar la monografía de la visita.

RECURSOS: Papel continuo, cartulinas...

ACTIVIDAD 15. REALIZACIÓN DE FICHAS: "DIFERENCIAS CON LAS PERSONAS ADULTAS".

- Recordar, entre toda la clase, las diferencias que existen entre los niños y las niñas de la clase y las personas adultas.
- Picar las figuras de las personas que aparecen en la Ficha 11 y pegarlas en el lugar correspondiente de la Ficha 12: "¿Somos diferentes?".
- Contar cuántas personas hay en la bañera, cuántas toallas, cuántas zapatillas...

RECURSOS: Fichas 11 y 12...

ACTIVIDAD 16. ELABORACIÓN DE TRANSPARENCIAS: "COMPLETAMOS SILUETAS".

- Dibujar en un acetato la silueta de una persona y colocarla en un retroproyector.
- Cada niño y niña se levanta y va completando en dicha silueta las partes que le faltan.
- Posteriormente, comentar si se han dibujado todas las partes, si están bien colocadas, cuáles son sus nombres...

RECURSOS: Acetatos, retroproyector, rotuladores...

ACTIVIDAD 17. DIÁLOGO: "CÓMO DEBEMOS CUIDAR NUESTRO CUERPO".

- Verbalizar las normas básicas de higiene y los cuidados que, en general, debemos tener con nuestro cuerpo (descansar, pasear...) partiendo de la lámina o transparencia correspondiente.
- Comentar si realizamos estos cuidados, cómo, cuándo...

RECURSOS: Láminas o transparencias...

ACTIVIDAD 18. DRAMATIZACIÓN: "NOS ASEAMOS".

- Realizar la dramatización que se presenta en el Documento 2.
- Explicar: cómo nos hemos sentido, qué nos ha gustado más, qué menos...
- Hacer dibujos alusivos a la dramatización.

RECURSOS: Documento 2.

ACTIVIDAD 19. REALIZACIÓN DE FICHAS: "NOS ASEAMOS".

- Partiendo de las imágenes de la Ficha 13: "Nos aseamos", nombrar todas las partes del cuerpo que debemos lavarnos cuando nos duchamos: pelo, cuello, orejas, pene o vulva, rodillas...
- Comentar qué cosas les harían falta al niño y a la niña de la ficha para asearse y dibujarlas en el lugar correspondiente: una toalla en el toallero, el champú en la repisa, la esponja, el peine, la colonia, el cepillo de dientes...
- Inventar una historia a partir de las imágenes de la Ficha 14: "¿Qué les hace falta?" y dramatizarla.
- Observar qué es lo que falta. Completarla y pintarla.
- Resolver el laberinto de la Ficha 15: "¿Cuál es el camino?".

RECURSOS: Fichas 13,14 y 15...

ACTIVIDAD 20. CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL ASEO PERSONAL.

- Proponer que cada niño y niña traiga a clase distintos utensilios de limpieza personal.
- Repasar en qué momentos, de qué modo, nos debemos asear y qué cosas necesitamos para ello.
- Realizar dramatizaciones, ejercicios de mímica, adivinanzas, canciones... sobre todo lo comentado, junto a otras clases de nivel o ciclo.
- Montar una exposición con los trabajos realizados.
- Confeccionar una monografía que recoja las actividades del día.

RECURSOS: Utensilios de limpieza personal...

ACTIVIDAD 21. REALIZACIÓN DE FICHAS: "CON NUESTRO CUERPO PODEMOS HACER Y SENTIR MUCHAS COSAS".

- Comentar aquellas cosas que le gustan a nuestro cuerpo: jugar, quererse, cantar..., y otras que le perjudican: enfadarse, pelearse, ver mucho tiempo la tele... partiendo de la Ficha 16: "¿Qué puedo hacer con mi cuerpo?".
 - Dramatizar algunas de las imágenes.
 - Rodear con un círculo de distinto color las cosas positivas y las perjudiciales.
 - Picar o recortar las imágenes y agruparlas en diferentes murales, indicando el nº de elementos de cada conjunto.
- Dialogar sobre las cosas que podemos sentir con nuestro cuerpo: alegría, placer, dolor, hambre, ganas de orinar...
- Identificar en la Ficha 17: "¿Cómo se sienten?" las viñetas que representan cada una de esas sensaciones o sentimientos:
 - Dramatizar las distintas viñetas y la forma de satisfacer las que representan las necesidades básicas: dormir, orinar...
 - Colorear las viñetas, picarlas y realizar clasificaciones, series, confeccionar murales...

RECURSOS: Fichas 16 y 17...

ACTIVIDAD 22. LECTURA Y COMENTARIO DE CUENTOS.

- Relatar un cuento que haga referencia al cuerpo y sus cuidados.
- Por medio de una lluvia de ideas, inventarse distintos finales para el cuento, introducir nuevos personajes, continuarlo...
- Dramatizar el cuento y sus distintos desarrollos.

RECURSOS: Guía didáctica del profesorado (Bibliografía)...

ACTIVIDAD 23. REPRESENTACIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO O GUIÑOL

- Representar una obra de teatro o guiñol relativa al tema.
- Comentar la historia y realizar dibujos alusivos.

RECURSOS: Documento 3...

ACTIVIDAD 24. CANCIONES Y ADIVINANZAS.

- Aprender alguna canción relativa al tema del cuerpo.
- Interpretar y resolver las adivinanzas que se recogen en el Documento 5.

RECURSOS: Documentos 4 y 5...

ACTIVIDAD 25. RECOPIACIÓN Y DIFUSIÓN DEL TRABAJO REALIZADO.

- Seleccionar el material elaborado y darlo a conocer a través de una exposición, el periódico escolar, enviarlo a los amigos y amigas corresponsales...

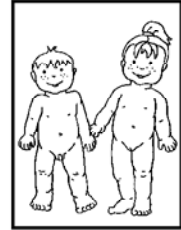
ACTIVIDAD 26. EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS

La evaluación es un componente del proceso educativo imprescindible para analizar si la actividad se ajusta a la realidad del alumnado (inicialmente y durante todo el desarrollo), se van consiguiendo los objetivos propuestos y qué adaptaciones se deben ir introduciendo para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

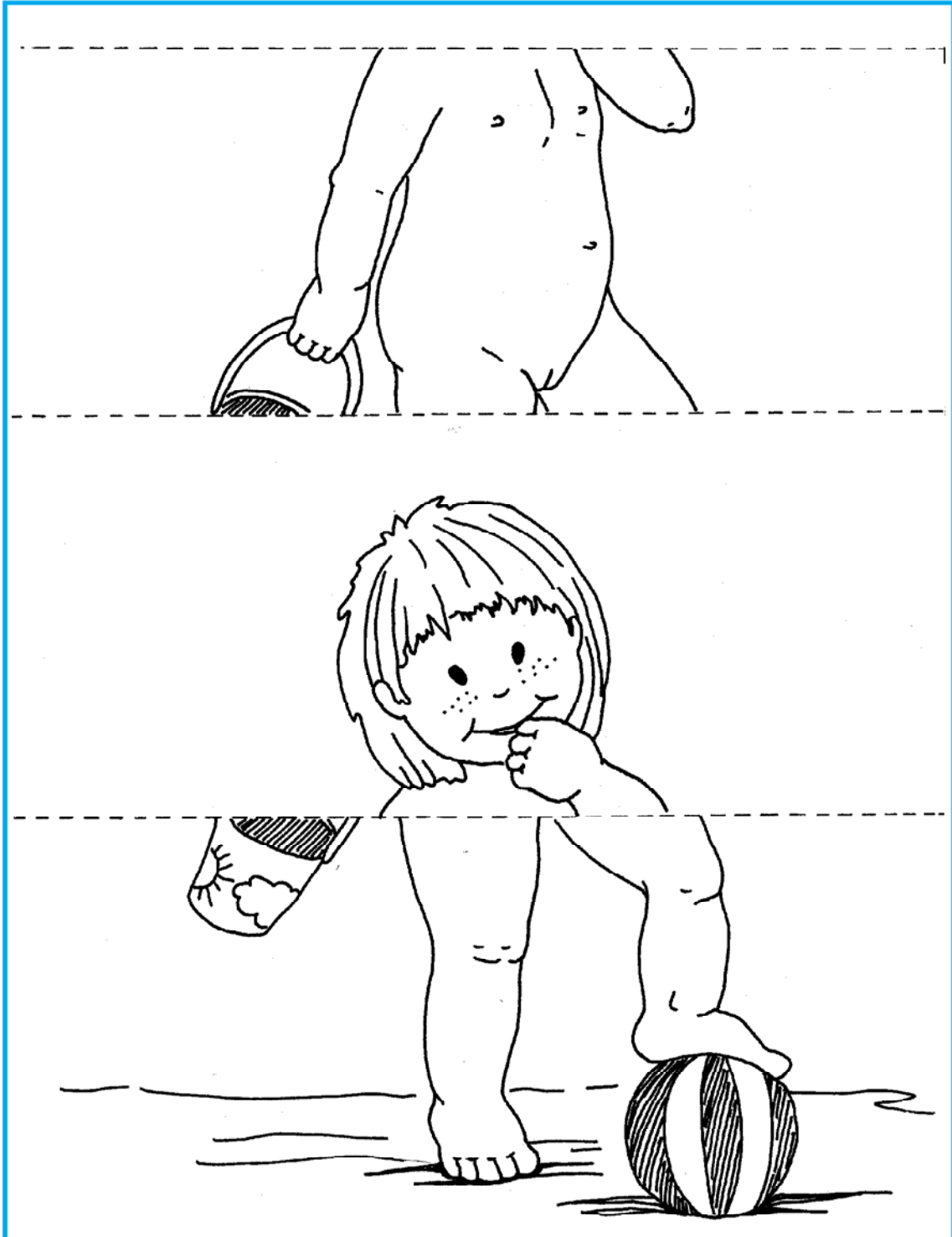
La evaluación la entendemos como un proceso continuo (a lo largo del desarrollo de la Unidad temática), integral (que implique la evolución personal, afectiva, motora, cognitiva, de interacción social... del alumnado) y formativo (con la finalidad de evaluar el logro progresivo de las intenciones de enseñanza del profesorado y de las finalidades de aprendizaje del alumnado).

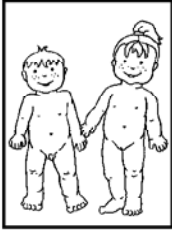
La estrategia de evaluación básica para esta Unidad Didáctica es la observación sistemática y continua (Guía didáctica del profesorado) de la implicación del alumnado en las diferentes actividades diseñadas: búsqueda y recogida de datos, discriminación de conductas adecuadas e inadecuadas para la salud del cuerpo, utilización de un vocabulario apropiado y no discriminatorio para referirse a las distintas partes de éste, valoración positiva de su cuerpo sexuado...

Ficha 1



Construyo el puzzle

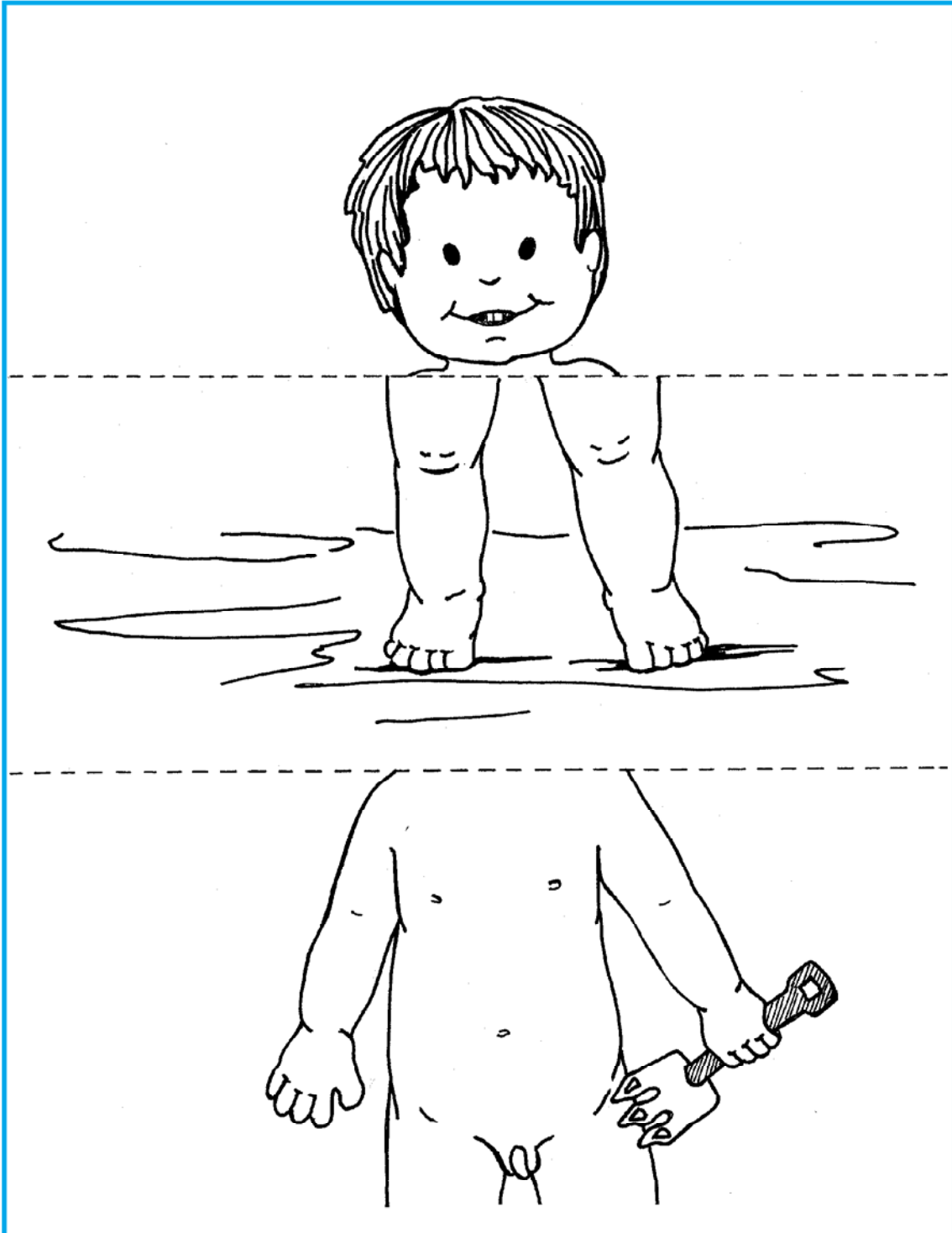




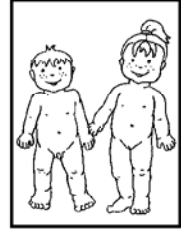
Centro de Interés: Nuestro Cuerpo.

Ficha 2

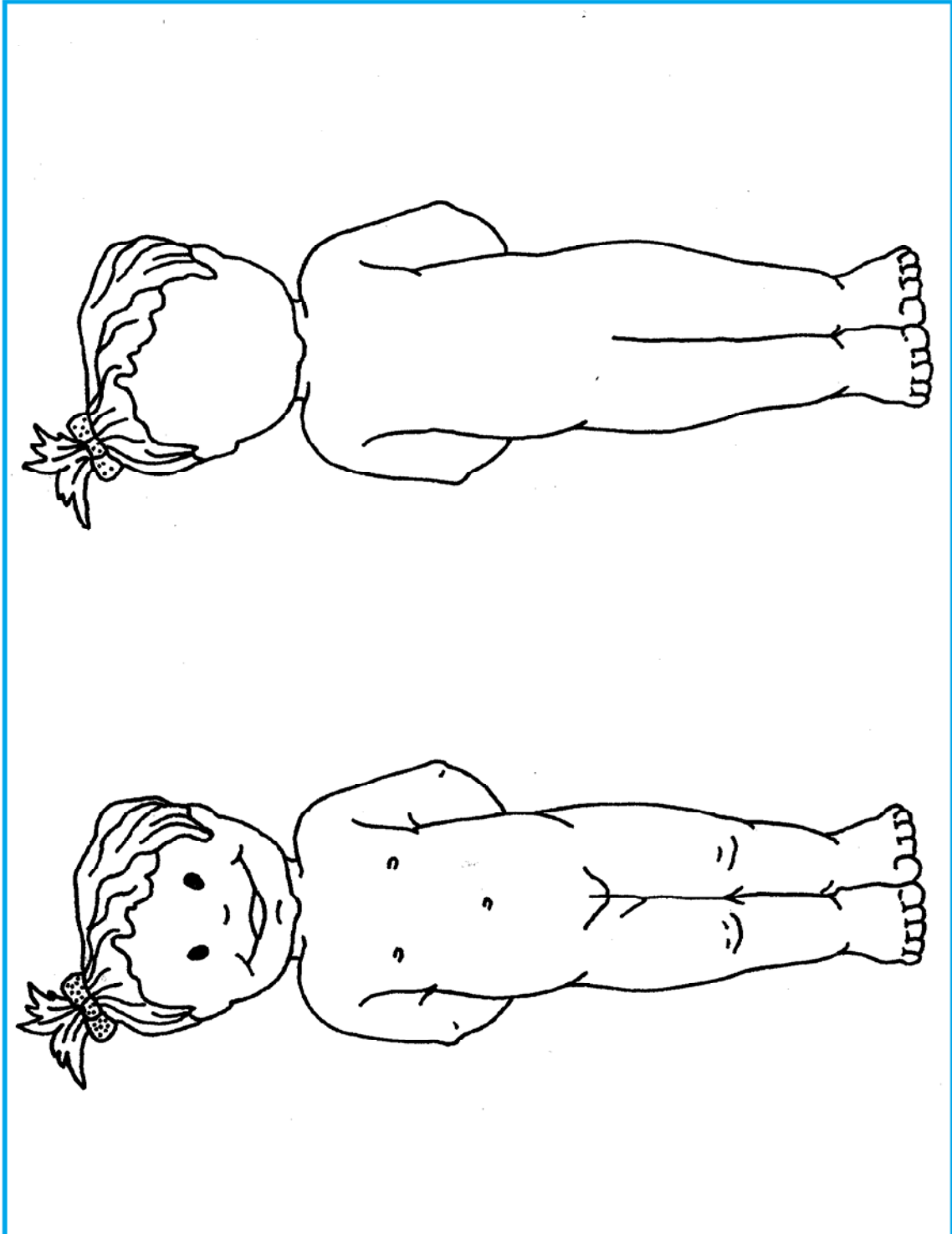
Construyo el puzzle

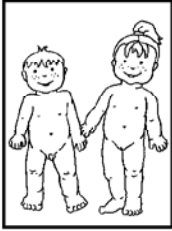


Ficha 3



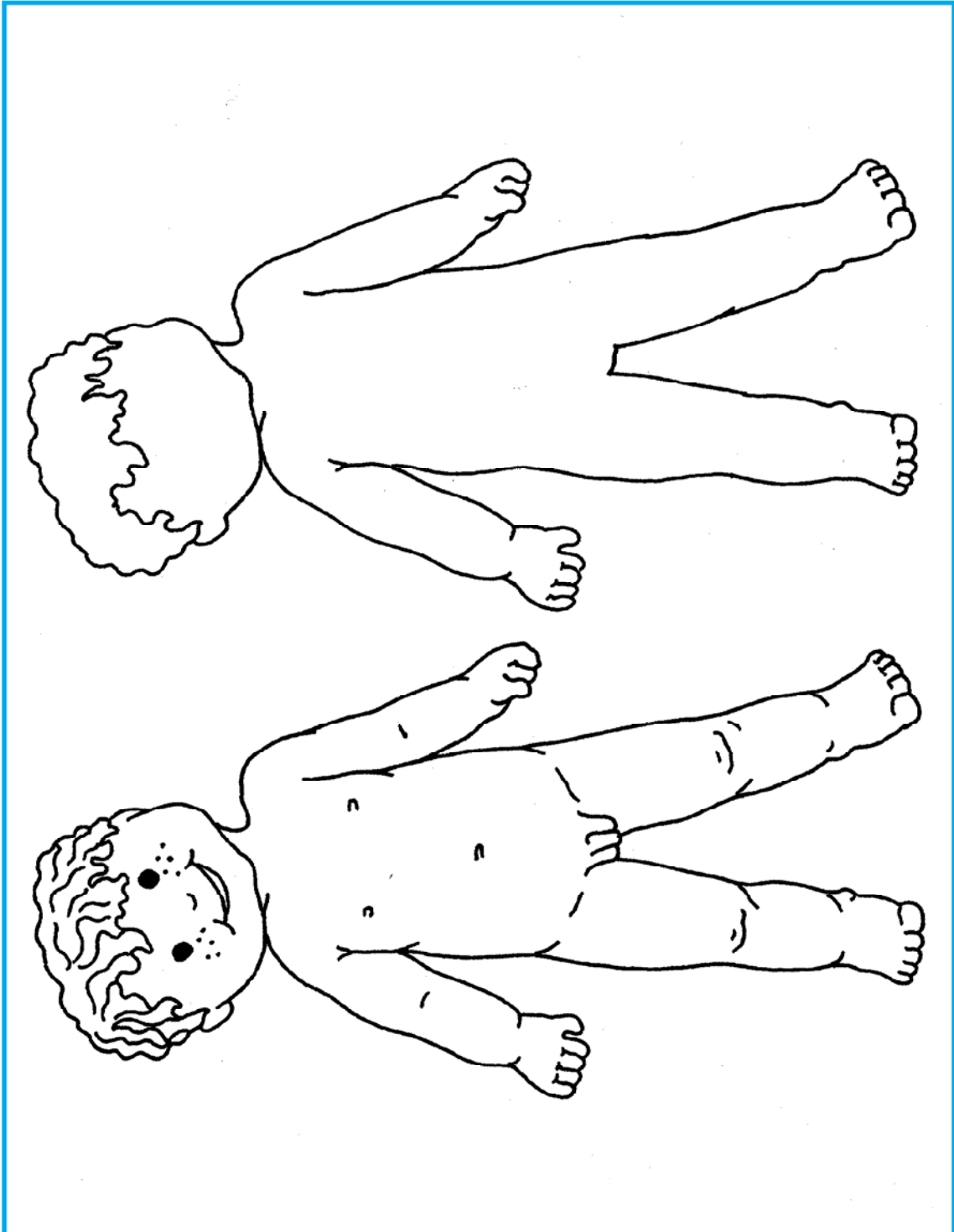
Completo según el modelo



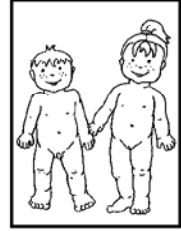


Ficha 4

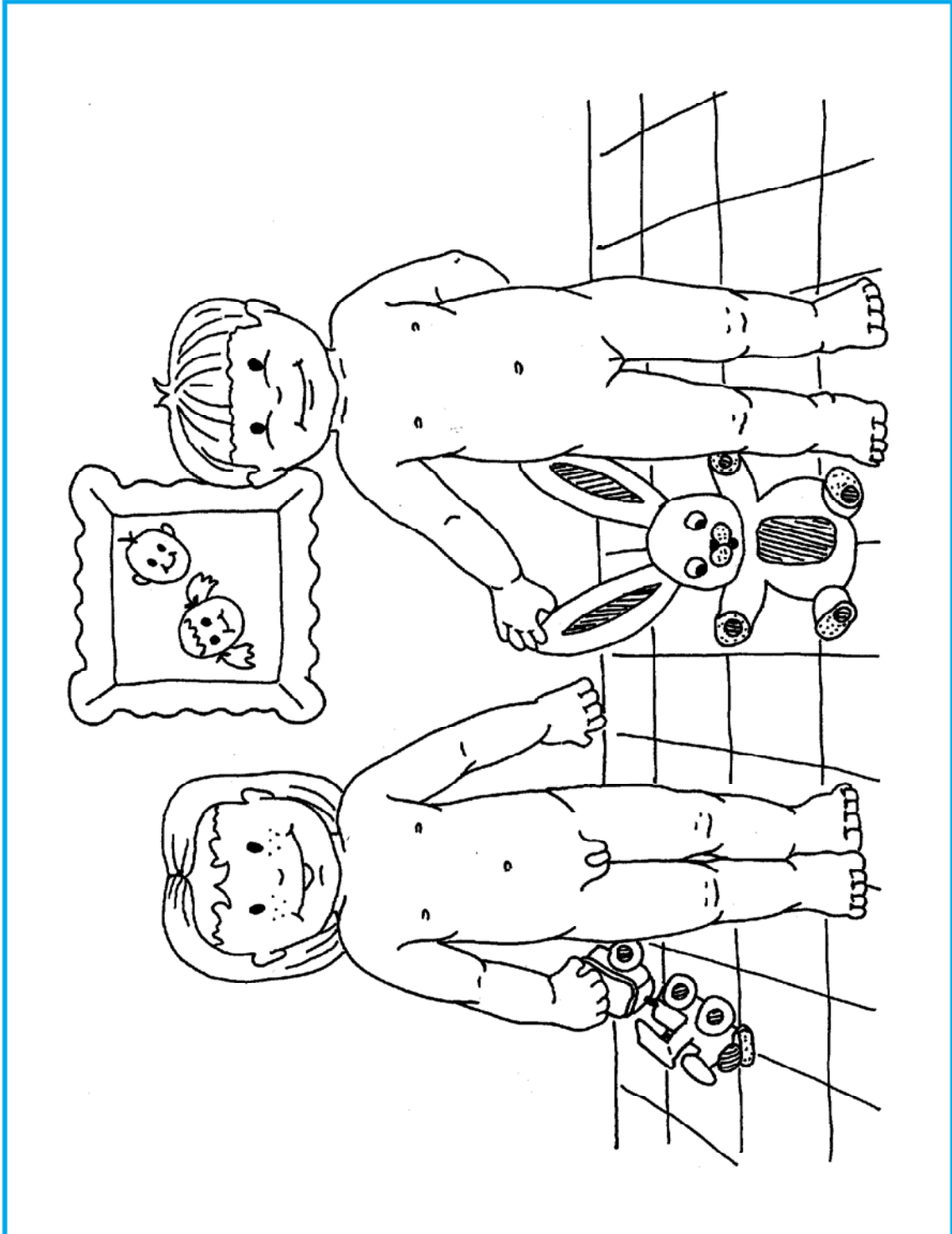
Completo según el modelo

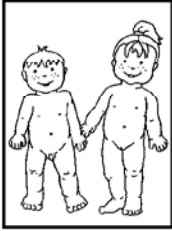


Ficha 5



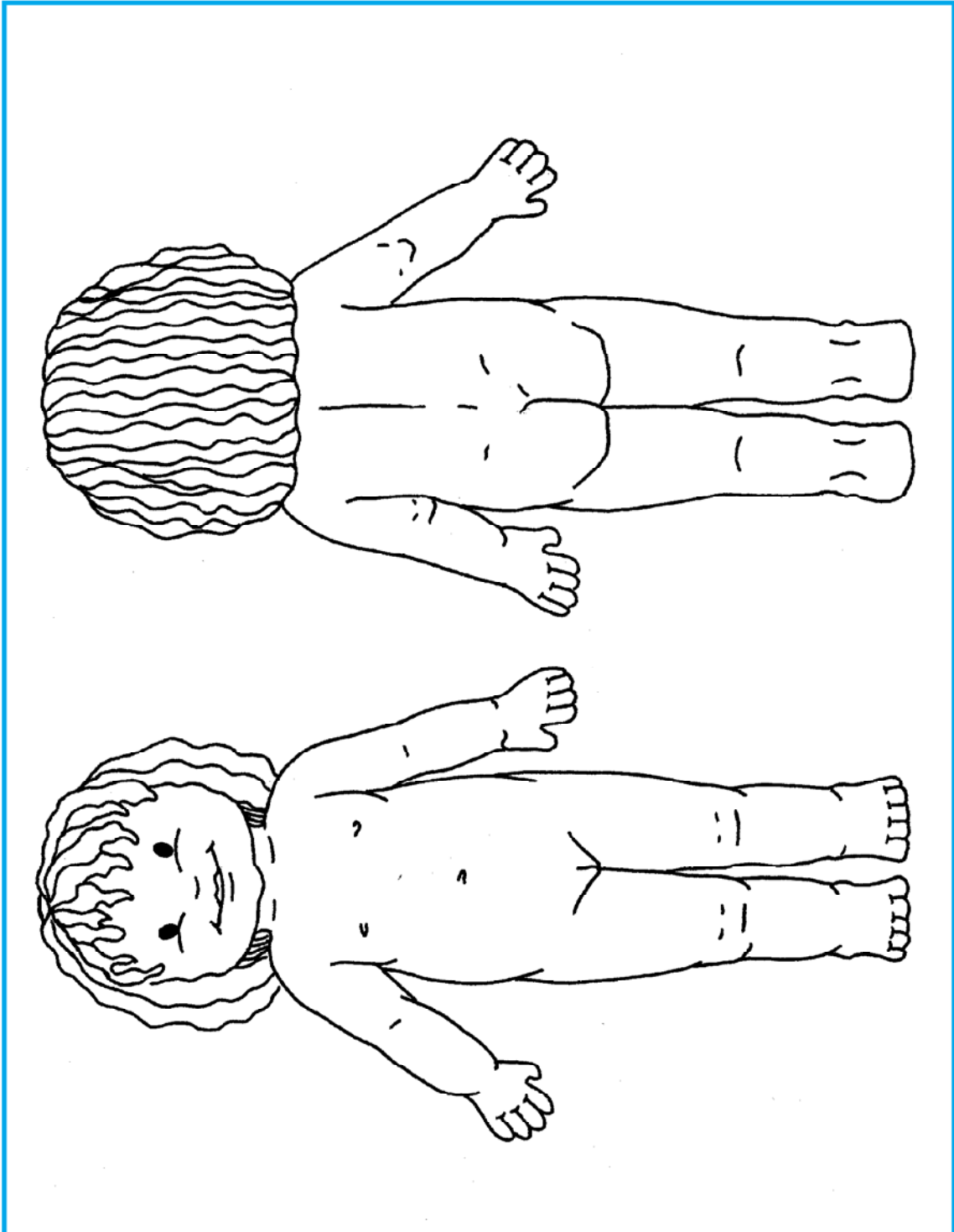
¿Hay algún error?



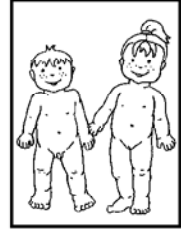


Ficha 6

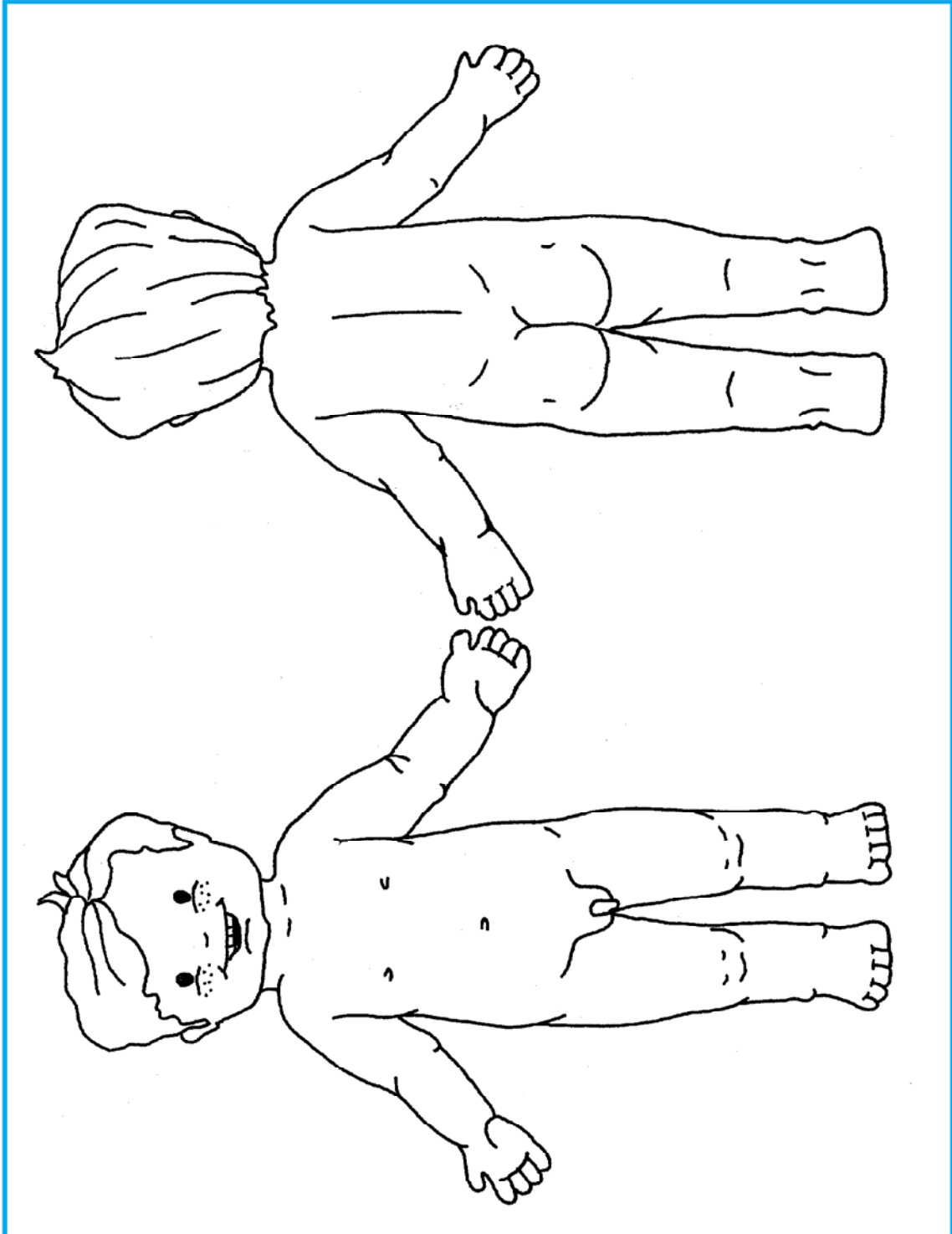
Formo parejas

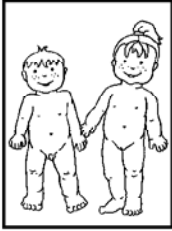


Ficha 7



Formo parejas

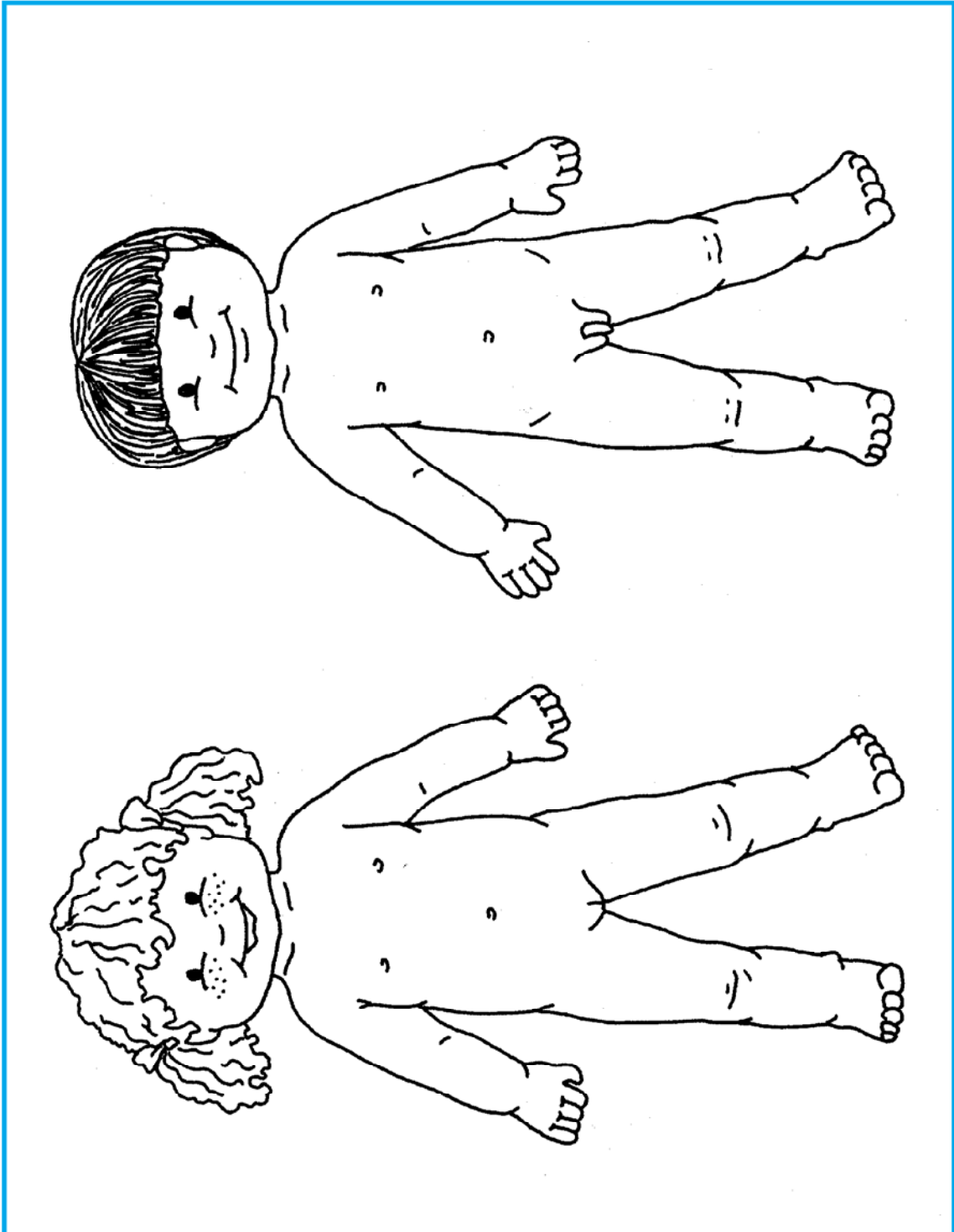




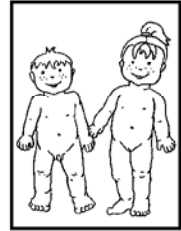
Centro de Interés: Nuestro Cuerpo.

Ficha 8

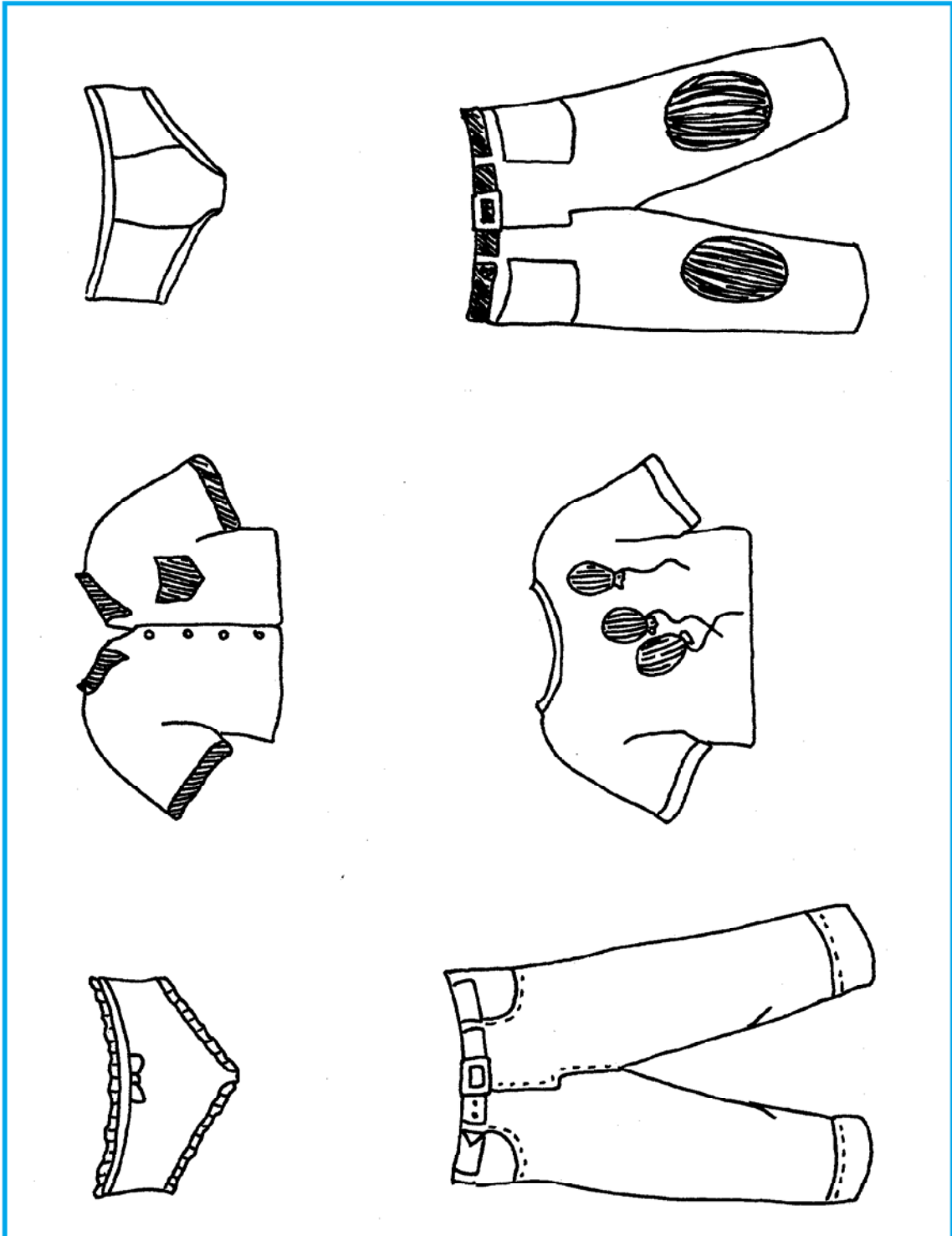
Juego con recortables

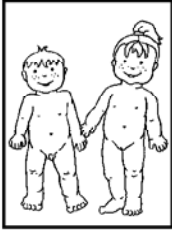


Ficha 9



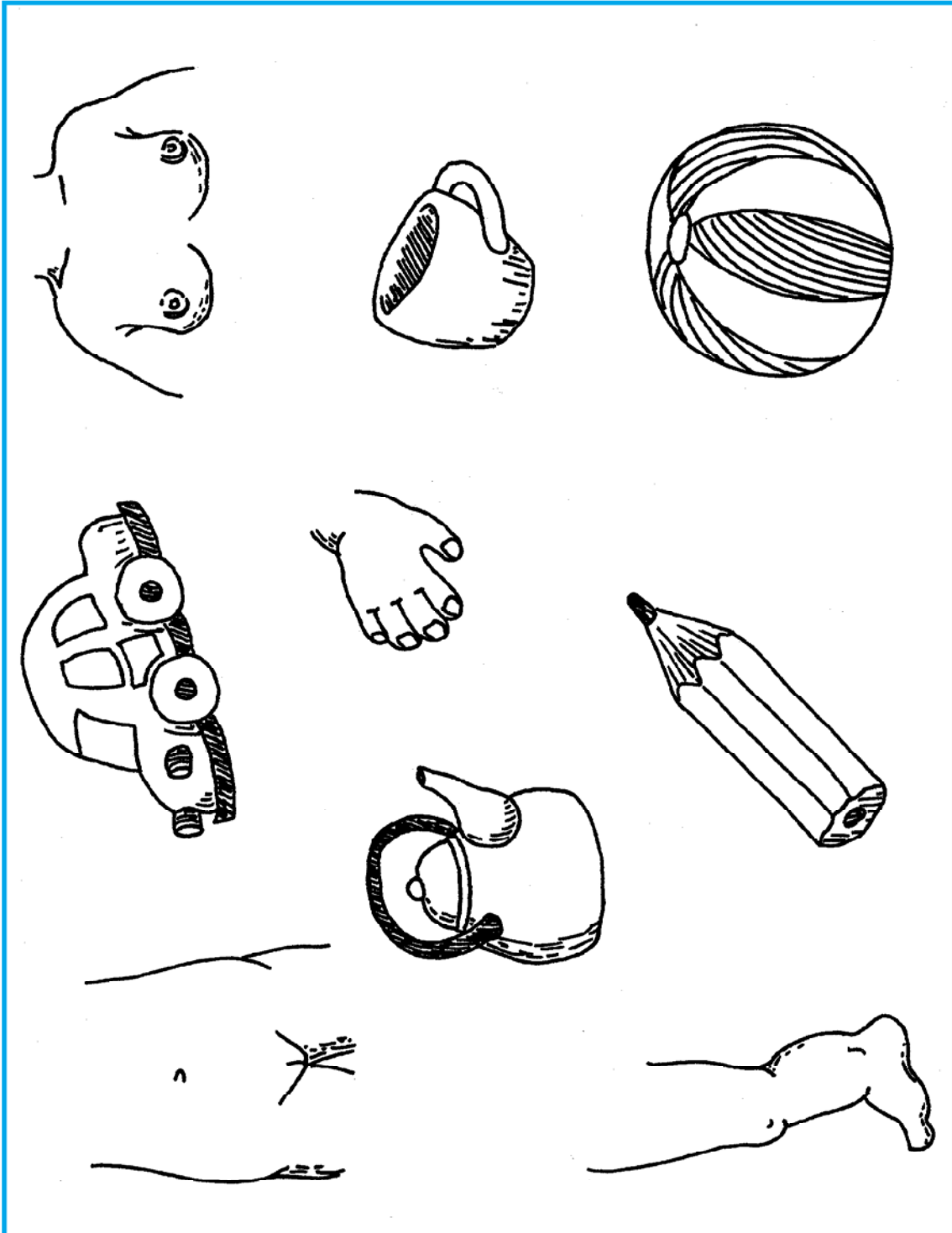
Juego con recortables



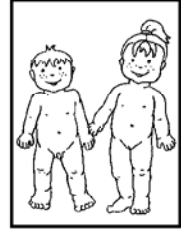


Ficha 10

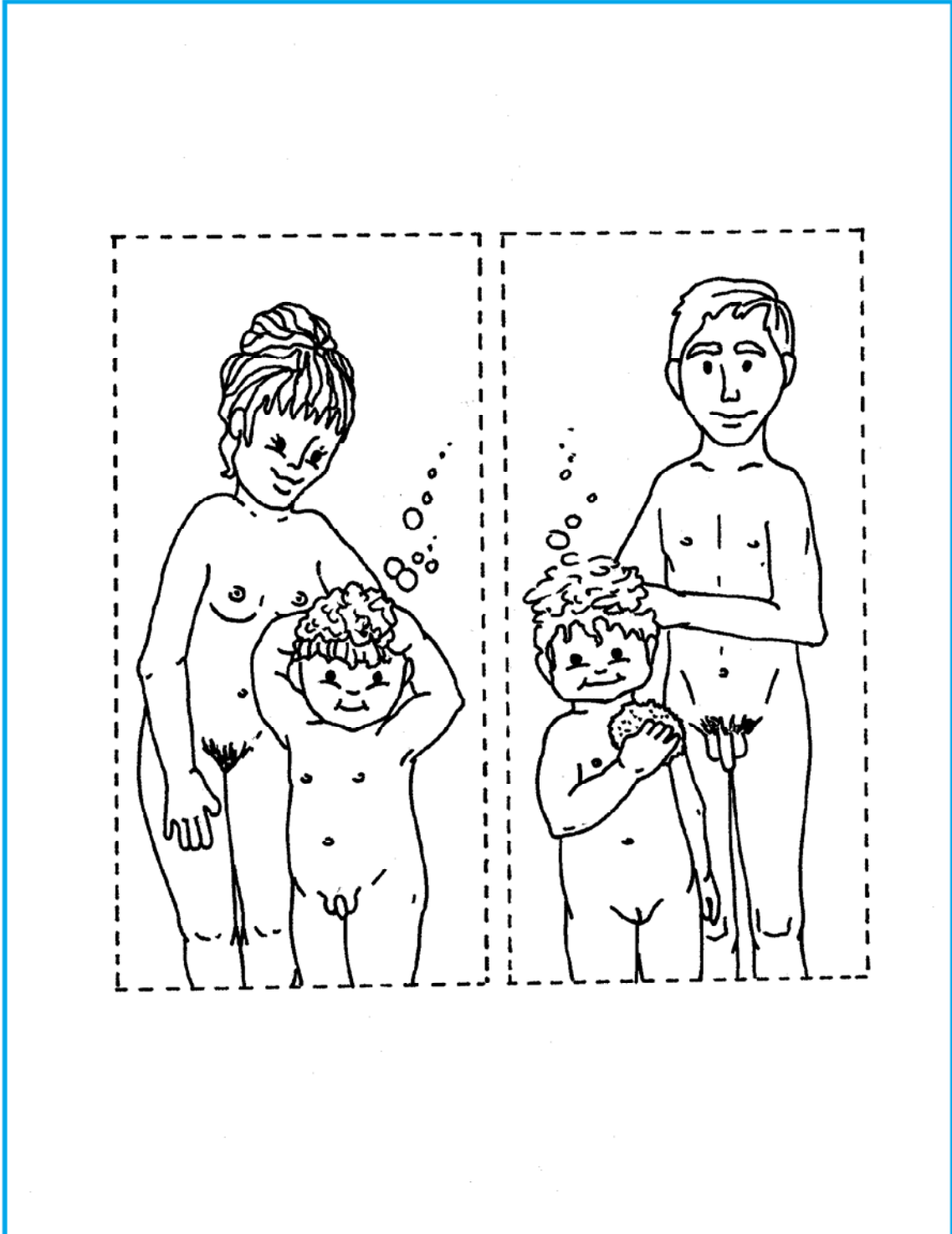
Descubro las partes del cuerpo

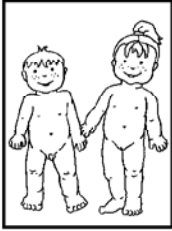


Ficha 11



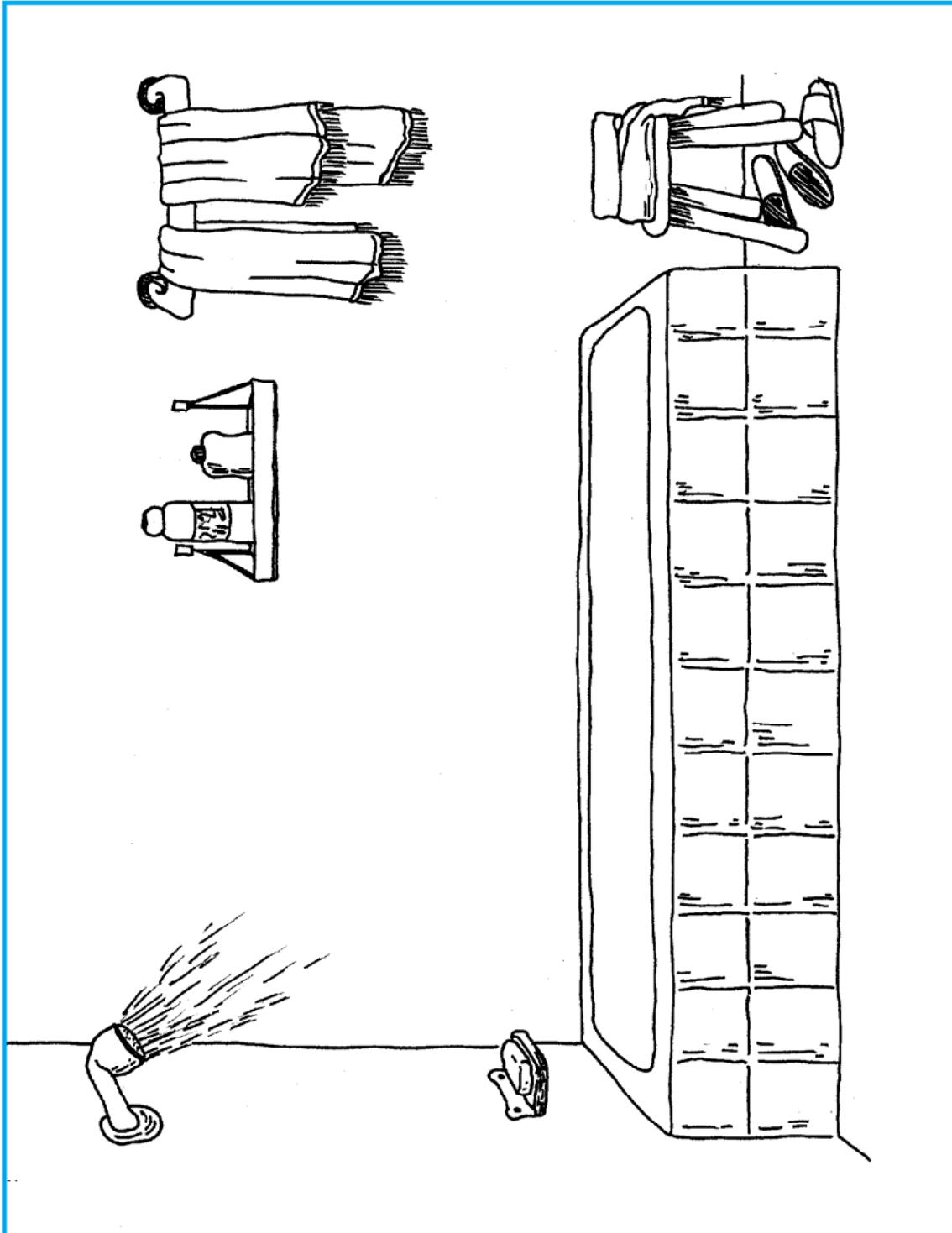
¿Somos diferentes?



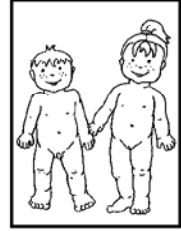


Ficha 12

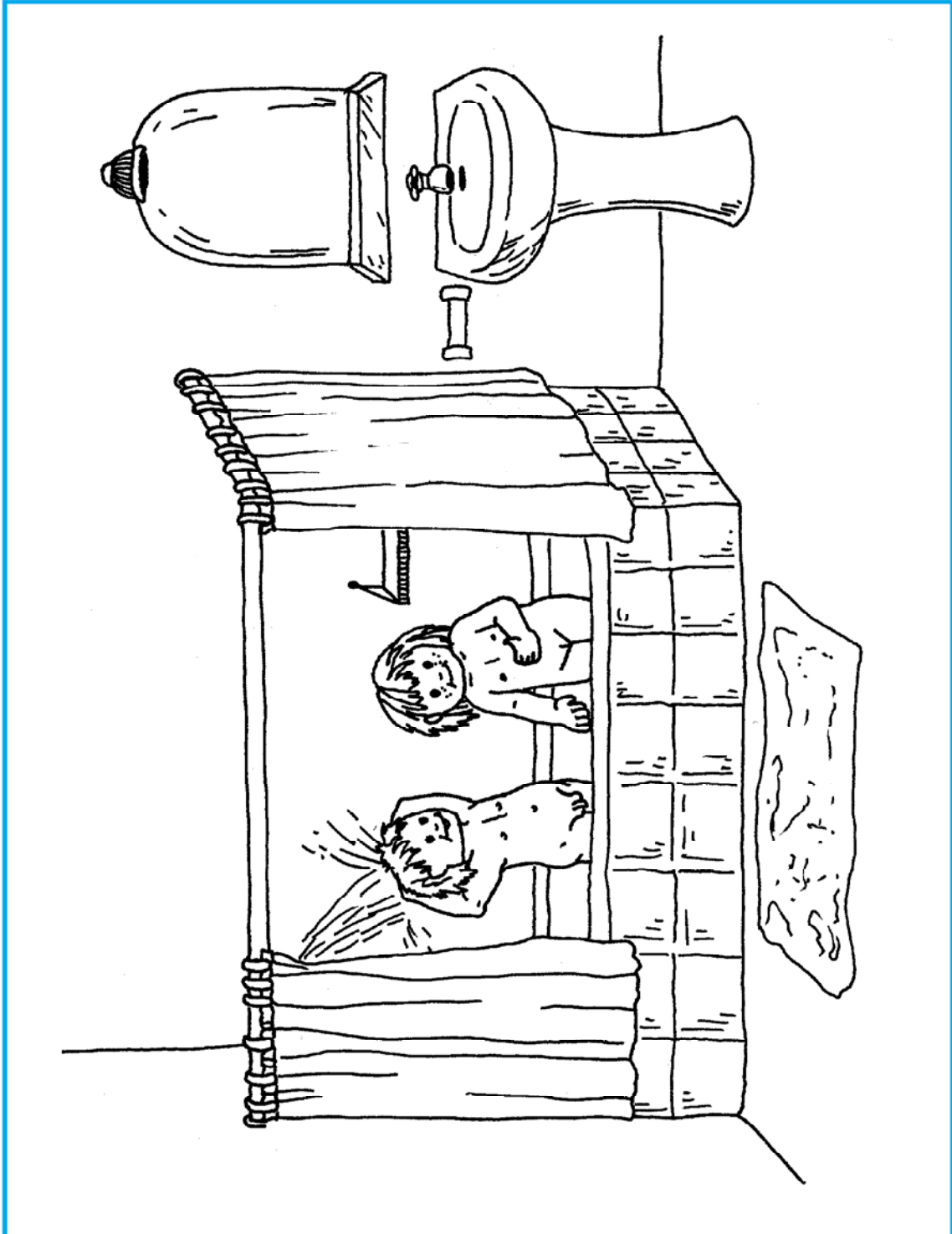
¿Somos diferentes?

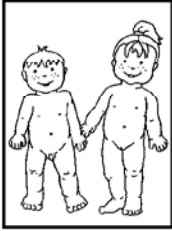


Ficha 13



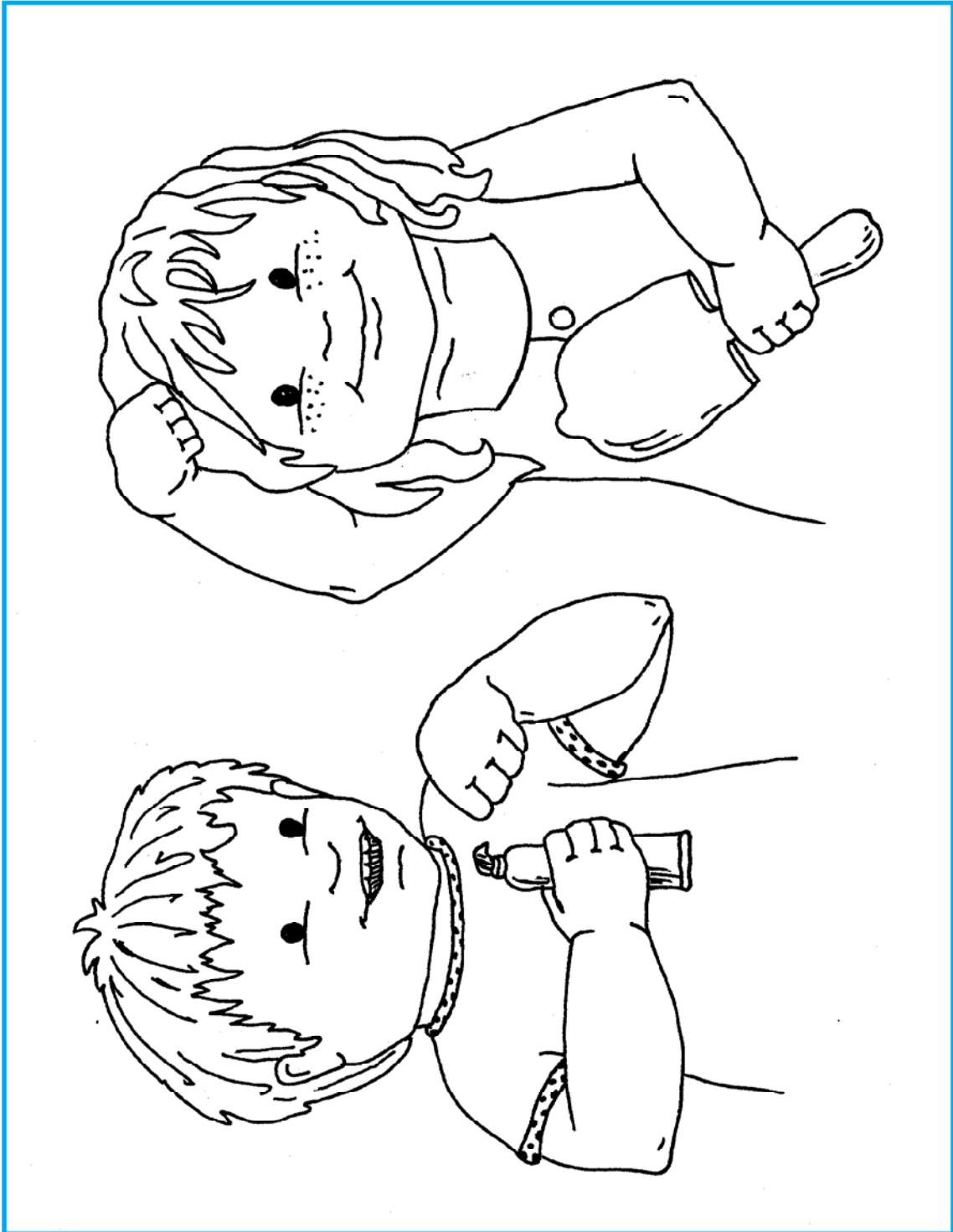
Nos aseptamos



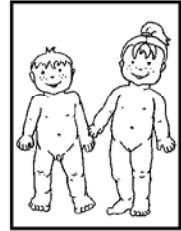


Ficha 14

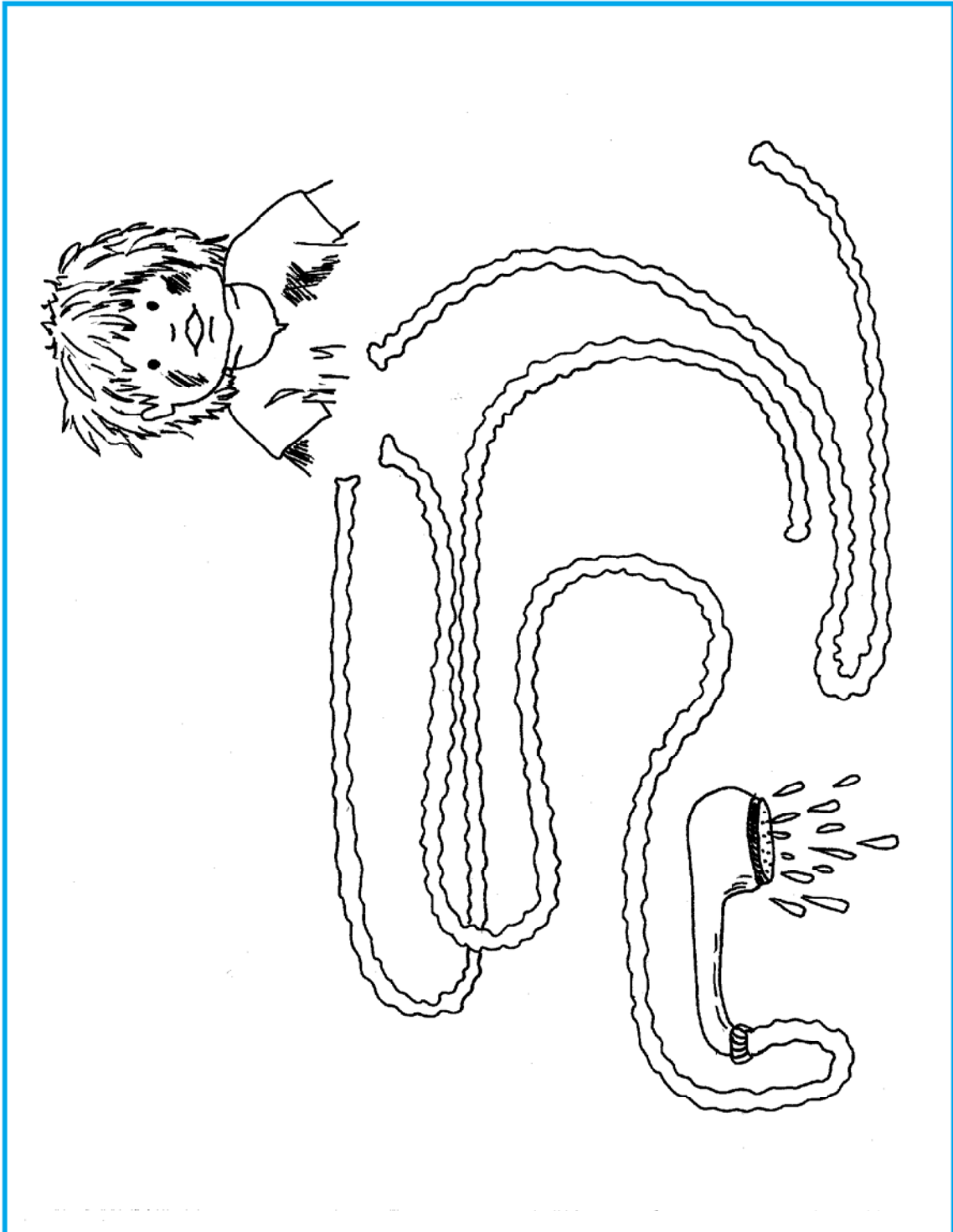
¿Qué les hace falta?

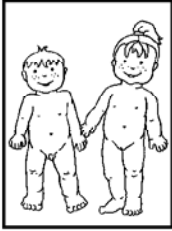


Ficha 15



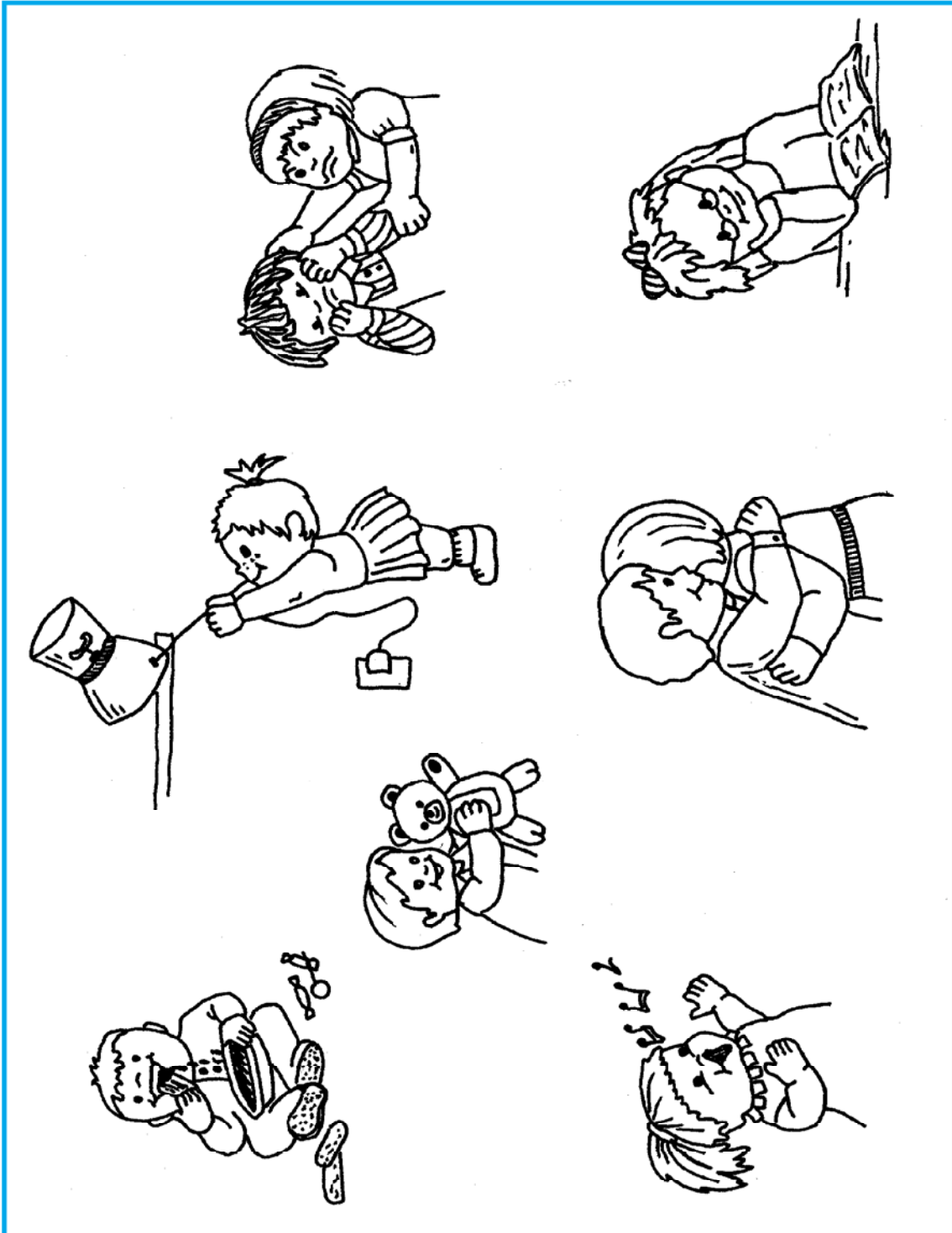
¿Cuál es el camino?



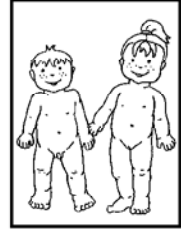


Ficha 16

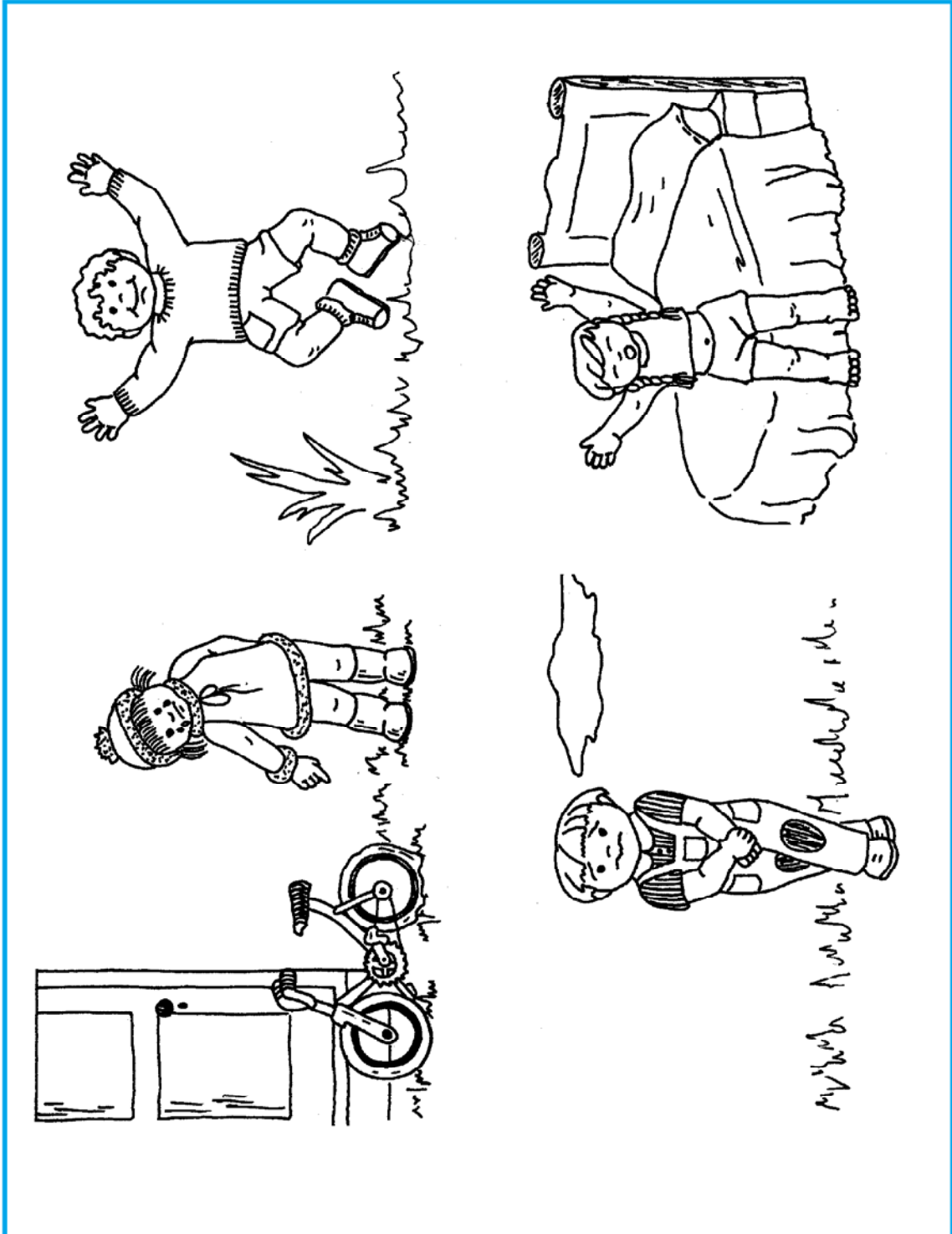
¿Qué puedo hacer con mi cuerpo?



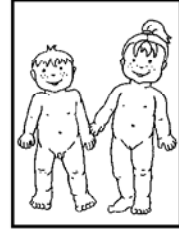
Ficha 17



¿Cómo se sienten?



Documento 1



Sesión de expresión corporal

Calentamiento.

Caminar en todas las direcciones.

A continuación, empezar a correr lentamente, introducir cambios de direcciones y, si no, simplemente moverse hacia delante o hacia atrás. Empezamos a saltar con una sola pierna, salto con las dos; también podemos mover los bracitos pero no con movimientos fuertes sino como si estuviéramos volando, pero con alas que se mueven en todas las direcciones, y movemos ahora la cabeza diciendo sí (hacia delante), no (hacia un lado y otro), nos mareamos (con los ojos abiertos, haciendo círculos).

Ahora vamos formando un círculo en el centro, vamos caminando de cuclillas hasta llegar a caminar con el culo, estiramos los brazos como si alcanzásemos al que está delante.

Le tocamos los hombros y le damos toquecitos con nuestros dedos en su espalda (pellizcos flojitos).

Cerramos los ojos, nos quedamos mudos y sólo podemos tocar el cuerpo con nuestras manos. Empezamos por los pies.

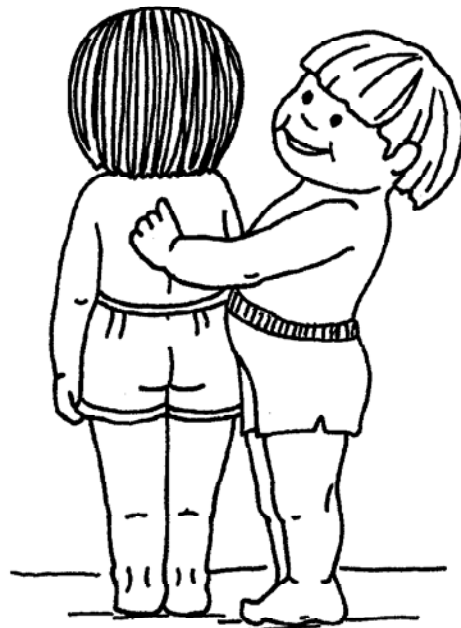
–Pies: Ver cuántos dedos tenemos, los tocamos y los vamos contando uno por uno pero sin hablar; ¿Qué tienen? uñas, huesos ... Tocamos todo el pie buscando partes duras y partes blandas.

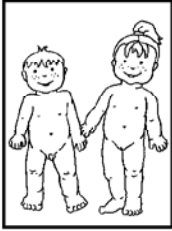
– Ahora seguimos con las piernas. Primero una (la derecha), la tocamos, vemos que es más grande que el pie. La amasamos. Llegamos a los huesos de la rodilla, son más duros. Seguimos

un poco más arriba y nos encontramos con los muslos. Los amasamos y nos damos cuenta si son más anchos o más estrechos que las piernas.

– Caderas: Se encuentran sobre las piernas, buscamos los huesos, los niños nos damos cuenta de que tenemos el pene, los testículos, y las niñas de que tenemos la vulva. Por la parte de atrás tenemos una zona más blanda que son las nalgas, no encontramos huesos por esta parte.

– Cintura: En el centro, tenemos el ombligo, es redondo, nos damos cuenta si lo tenemos hacia dentro o hacia fuera. También es una zona blanda, que se llena cuando comemos o respiramos.





Documento 1 (cont.)

– Seguimos hacia arriba y nos encontramos con huesos largos que son las costillas, tenemos el pecho, con los pezones chiquitos. Y cuando tomamos aire, notamos que éste se hincha más que las demás zonas.

– Hombros: Ver si son duros o blandos.

– Brazos: Empezamos por arriba para seguir hacia abajo, los amasamos, notamos las partes duras (huesos) y las más blandas, nos damos cuenta que podemos doblarlos. Llegamos a la muñeca y la mano. Contamos los dedos de cada mano. Notamos cuál es el más pequeño, y cuál es el más grande, ver si se pueden doblar, movemos las dos manos en todas las direcciones. Ahora volvemos al cuerpo y continuamos con el cuello, seguimos a la cabeza. Le damos una vuelta a toda la cabeza y el pelo. Vemos si nuestro pelo es largo, corto, rizado, etc. Nos encontramos con las orejas, ver las zonas blandas y las duras. Seguimos con los ojos, pestañas, cejas, por arriba llegamos a la frente, por debajo la nariz, sus dos agujeros (que parecen ojos pequeños), por donde entra el aire. La boca (para comer), los labios (para besar), los dientes, la lengua, la barbilla (no tenemos barba), mofletes (que se hinchan y se desinchan).

Ahora empezamos a ver todo lo que podemos hacer con la cara, abrir y cerrar los ojos, Inflar los cachetes, soplar, mordernos la lengua. Movemos también la cabeza en todas las direcciones, se nos cae.

Subimos y bajamos los hombros, hacemos círculos, levantamos y bajamos los brazos, hacemos como el voláramos, abrimos y cerramos las manos, tocamos música con los dedos en el suelo.

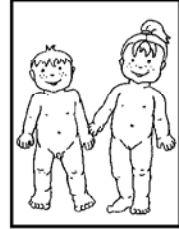
Nos doblamos por la cintura. Nos hacemos bolitas, nos estiramos, más y más todavía, lo más que podamos, y abrimos mucho los brazos y las piernas. Jugamos con las piernas, las encojemos (oruga), las estiramos (serpiente), hacemos bicicleta, pataleamos (pero no para molestar).

Movemos los dedos de los pies, los estiramos y los encogemos. Aplaudimos con los pies.

Ahora movemos todo el cuerpo, todos las partes del cuerpo al mismo tiempo. Nos podemos poner en pie y nos dejamos mover por el viento (o jugar a escondernos, rodar por el suelo, correr a la pata coja, saltar a ver quién se puede hacer más grande ...).

Todos y todas vamos a jugar con el cuerpo a lo que cada uno quiera, pero con todito él.

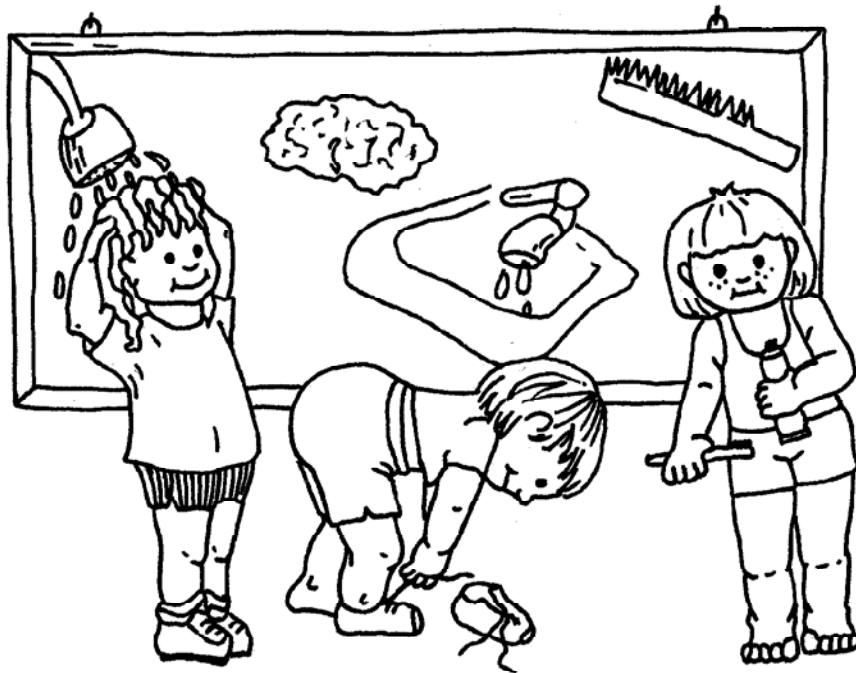
Documento 2

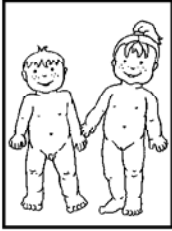


Dramatización: Nos aseptamos

¿Qué nos lavamos antes de comer? ¿Y cómo lo hacemos? Vale, vamos todos y todas a lavarnos las manos. A ver ... abrimos, la llave, ¡uy! qué fresquita está el agua. Cogemos el jabón, lo olemos, ¿qué olor tiene? Vamos a lavarnos también los brazos, quienes tengan ropa de manga larga deben recogerse para no mojarse. Cerramos la llave mientras nos damos jabón y la volvemos a abrir. ¡Qué rica está el agua! ¿Por qué no nos bañamos? Nos desvestimos muy despacito y colocamos la ropa que nos quitamos en una silla, luego nos quitamos los zapatos. Entramos en la ducha y abrimos el grifo ¡qué calentita está el agua! Cogemos el jabón, ¡uy se resbala!, y nos vamos enjabonando

todas las partes del cuerpo: el pelo, las orejas, el cuello, la barriga, la espalda, el culito, la vulva o el pene, las piernas... Ya tenemos todo el cuerpo lleno de jabón. Abrimos el grifo y nos enjuagamos. Salimos de la ducha y nos secamos con la toalla, ¿está suave o áspera? Podemos ayudar a algún compañero o compañera a secarse la espalda, el pelo ... Cogemos la ropa y nos vamos vistiendo poco a poco, primero la ropa interior, luego... También aquí podemos ayudarnos. Nos peinamos, podemos ponernos un poco de colonia, ¡Qué bien huele! Ah, nos falta lavarnos los dientes, ¿qué necesitamos? Ponemos un poquito de pasta en el cepillo y nos lavamos los dientes.





Documento 3

Propuesta de Guión para Guiñol

"Juanito el garrito"

Un muñeco. y una muñeca juegan.

Aparece otro con aspecto desaliñado.

Niño: Oh, ahí viene Juanito.

Niña: Pues a mi lado que no se ponga.

Juanito: ¡Hola! ¿Puedo jugar con vosotros?

Niña: No puedes, ¿No te has fijado lo sucio que estás?

Niño: Yo tampoco quiero jugar contigo.

Niña: No vamos a jugar contigo hasta que no te laves. ¡Hueles muy mal!

Cantan: "Juanito el garrito
no puede jugar
porque ningún día
se quiere bañar"

Niño: Adiós Juanito, nos vamos a jugar a otro lado. Acuérdate de bañarte si es que quieres jugar con nosotros.

(Juanito se ha quedado solo. Dialoga con los niños y niñas de la clase).

Juanito: Niños, niñas, ¿ustedes también creen que estoy muy sucio? ¿Sí? ¿Y qué tengo que hacer para estar limpio? ¿Si me lavo los pies, ya estaré limpio?

¿Tengo que lavarme también la cabeza? ¿Y qué más?

Gracias niñas y niños. Ya sé todo lo que tengo que lavarme. A ver ...

necesitaré champú, toalla, cepillo de dientes ... ¿Algo más niños y niñas?

Uy, voy a bañarme, Ojalá el agua no esté fría... Creo que la ducha está por aquí... Adiós.

Aparecen el muñeco y la muñeca del principio. Juegan. Sale Juanito con aspecto muy cambiado.

Niño y Niña: ¡Juanito!

Juanito: ¡Hola! Oye, qué bueno es estar limpio. Huelo de maravilla, mejor que las flores, y me siento muy contento.

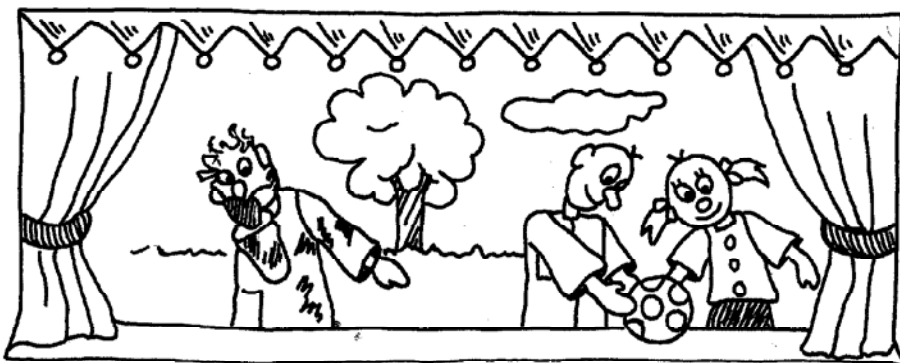
Niña: ¿Quién te ha bañado y te ha puesto tan guapo?

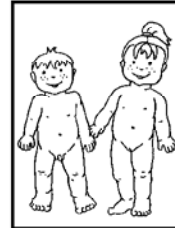
Juanito: Yo sólo, bueno, me ayudaron los niños y niñas de la clase. Me dijeron cómo tenía que lavarme la cabeza, la boca... todo, y además, me dijeron lo que necesitaba. Saben muchas cosas...

Niño: Estábamos jugando al corro, ¿quieres jugar?

Juanito: Sí, y además quiero enseñarles una canción nueva.

Cantan: "Juanito el limpiito
ya puede jugar
porque se ha bañado
y no huele mal".





Documento 4

CANCIONES

YO DANZO

Yo danzo
un dedo diciendo pin, yo danzo otro diciendo pon.
Danzo los dos diciendo pin pon, pin pon, pin pon.
1) El índice de una mano.
2) El índice de la otra mano.
3) Una mano... Una mano... Una oreja... Una oreja... Un ojo... Otro
ojo... etc. (Final).
Yo danzo todo, diciendo pin,
yo danzo todo diciendo pon,
yo danzo todo diciendo pin pon, pin pon, pin pon, pin pon.

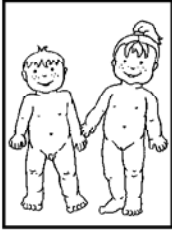
MIS PAREJAS

Dos ojos, dos cejas, dos agujeros, dos orejas.
Dos codos, dos muñecas, dos hombros, dos caderas.
Dos manos, dos dedos, dos brazos que vuelan.
Dos rodillas, dos tobillos, dos pies y dos piernas, ya puedo contento bailar
con mis parejas (Varias veces acelerando).

¡CÓMO ME GUSTA CANTAR!

Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho. ¡Oh! ¡cómo me gusta cantar!
¡Cómo me gusta bailar!, ¡Cómo me gusta bailar!, ¡Cómo me gusta cantar!
Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho,
con la mano izquierda, con la mano derecha, ¡Oh! ¡cómo me gusta!.
Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho
con la mano izquierda, con la mano derecha,
con el brazo izquierdo, con el brazo derecho. ¡Oh! ¡cómo me gusta!.
(Así aumentar pies, piernas, ojos, etc., hasta lograr
el movimiento total del cuerpo).

(Tomado de Carmen Siverio, "Vivencias-1", 1982)



Documento 5

Adivina, Adivinanza...

A veces soy suave
y otras veces, raspo,
seco los cuerpiitos
recién bañaditos.

Debes usarme
después de comer,
si comes dulces
y helados también.

Puedo ser grande
y también pequeño,
sobre mí duermen
los que tienen sueño.

Puedo ser negro o
de cualquier color,
te protejo de la lluvia
en cualquier estación.

